

## من الجاني ؟ او من المضحى ؟

حدث لمجلة ليلى في الشهر الماضي حادث مؤسف ، حادث شر . والامل ان ينشأ عن ذلك الشر خير .

قدم الى المجلة ، احد الشباب وهو عبد الاحد افندي حبوش رواية بعنوان « ضحايا الوالدين والمتزعمين في القرن العشرين » وفيها يصف افتران جرى بين زوجين بدون تعارف وتحاب سابقين . فنجم عن ذلك تنافر وبلاء عظيم . ونسب الشاب ، الذنب وكل الذنب في هذا الى والدي الزوجين والى الكاهن الذي بارك اكليهما . ووضع في كلام الزوج الهائج اقوالاً باطلة ، عنيفة ، بذينة ، القاها في وجه الكاهن . ولما كان هذا مخالفاً للحق واللياقة والاحترام ، وفي الوقت عينه مخالفاً لخطة ليلى وروحها . لم ارض بنشر الرواية الا على شرط اصلاح فاسدها ولا سيما بطرح الصفائف الثلاث الاخيرة من قسمها الرابع التي فيها ما يعس كرامة الكهنة فضلاً عما يضاد الحقيقة والمنطق والواقع . فرشني صاحب الرواية وتم الشرط واجري الاصلاح والطرح المتفق عليهما . ورتبت الحروف في المطبعة وقدمت الى النسخة الاولى التجريدية كما هي العادة قبل الطبع النهائي . فعاينتها وصححت ما فيها



من اغلاط الطبع . واعدتها الى المرتبين ليبروا التصحيح المذكور  
 واعدوا لي نسخة ثانية اعاينها قبل الطبع النهائي . وفي غيابي عاد  
 صاحب الرواية فعلم الى المرتبين مسودة اعاد فيها ما اتفقنا على  
 طرحه واقنعهم بترتيبه . ثم رجعت للمعاينة الثانية وقد انتهت ترتيب  
 الملزمة كلها فقدمت الى الاوراق وصاحب الرواية حاضر وانا  
 مطمئنة آمنة لا علم لي بما جرى . فاخذ مني الاوراق قائلا  
 دعيني اعاينها انا ، فلقد عاينتها انت قبل هذا . ولما لم يخطر ببال  
 ما قصد وفعل ، لم امانعه . فعادرت المطبعة . ثم طبعت الملزمة  
 وانتهت المجلة وبوشر توزيعها . ويا ما أشد ما كان عجبى وأسنى  
 حينما اخذت العدد فرأيت فيه ما فعل صاحب الرواية !

وانني لا اقصد بهذه المقدمة الطويلة ان اصف تجاوز صاحب  
 الرواية على حقوق ادارة المجلة ، او ان احاكمه هنا بما لدي من الشهادات  
 القاطعة التي لا مجال لذكرها . انما اريد ان اجاهر بانى انكر وارذل  
 تلك الاقاويل الباطلة البذيئة التي تتعاشى منها ليلى

اما نسب الشاب الذنب كله في الزواج الى الوالدين والمتزعمين وصيه  
 جامات غضبه وانتقامه على الكاهن . فامر مبك ومبك جدا !  
 وانا لا اجادل ذلك الرجل المتزوج بطريقة الاغفال او التخجيل  
 او الانقياد الا في شيء واحد وهو جبنه . من الممكن ان ارني

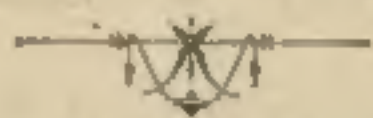


لحال الفتاة الضعيفة ولا الح بما تبتهها . واما الرجل ، الرجل الجبان الذي يقر على نفسه بأنهم اغفلوه واخجلوه وقادوه كالغفلة ، ما ذا اقول له ، وبما ذا اقنعه بأنه جبان وان الرجولة لم تسلم عليه ابداً . ثم لو كان « رجل الرواية » جاهلاً أو قاصراً أو بليداً أو قصير اللسان ، لكان يمدرونو عما ، ولكن الكلام الفصيح ، الجري ، العنيف ، البذي الذي نفته من صدره الموغر على المتزعمين يدل على أنه غير جاهل ولا قاصر ولا بليد ولا قصير اللسان . انما يوضح أنه جبان في حين وجوب ابراز الشجاعة . متجاسر ، متهور في حين وجوب اظهار التعقل والرصانة والاحترام

أنه يعاتب الكهنة على اكتفائهم شرعاً وعرفاً بالتقاط لفظة « نعم » حين سؤالهم الشاب « هل تريد فلانة زوجة لك » ولا يعاتب نفسه على أنه يقول « نعم » في حين أنه يخاف كالفتاة ، ويخجل كالفتاة ايضاً من ان يقول « لا ، لا اريدها زوجة لي » ثم أنه اذا كان لا يعرف الخطيئة او لا يحبها ، فلما ذا ينتظر الى دقيقة حفلة القران الدينية ؟ ما الذي يمنعه من ان يقول منذ الاول أنه لا يريد لها ولا يمكنه ان يريد لها ؟ فاذا كان له طمع في شيء فان الذنب لا يقع على والده او كاهنه . واذا كان قد خاف او ذاب خجلاً وحياءاً من اظهار ارادته منذ الاول ثم عاد تخاف وخجل



ايضاً عند الاقرار النهائي ، فانه ليس برجل ، وانه جبان ، وانه  
هو المضحى الضحايا ، وانه هو الجاني ، لا والده ، ولا كاهنه ، ولا  
شاهده . . . اما انه تجاسر بعد تلك الجناية على تقرير الكاهن  
وساقه بذلك اللسان الحاد ، فذلك التجاسر اقوى دليل على جبنه  
وبلادته . وهنا افف عرضة المتقدمين للزواج ، ان ينتبهوا كل  
الانتباه الى اهمية العمل العظيم الذي يقدمون عليه والذي به يقوم  
سعد حياتهم او شقاؤها . فان كان لهم عقل وشعور وارادة وحكمة  
وشجاعة فليحسنوا استعمالها قبل الزواج ، ليكون الزواج وما بعد  
الزواج على ما يرام من السلام والراحة والهناء . ولا يكون هنالك ما  
يحيرهم ويفقد رشدهم ويسوقهم الى افراغ سم سخطهم في هذا وذاك



في الزواج ثلاثة فصول الاول الحب وهو يدوم ثلاثة اشهر .  
والثاني المناكفة بين الزوجين وتدوم ثلاث سنين والثالث الاستسلام  
لاحكام القضاء ويدوم ثلاثين سنة ( الفيلسوف تين )  
الثبات فضيلة اديبة والوفاء فضيلة طبيعية فالرجال يدعون  
لا تقسم الثبات والنساء ينسبن لا تقسمن الوفاء  
( كونتسه ديان )



## التربية العائلية

هل يفهم الرجال جميعهم ، عندما يقدمون على الزواج ، أي  
الواجبات يتحتم عليهم القيام بها ؟

ان الرجل لم يخلق ليعيش وحده ، وحياته تظل ناقصة ، غير  
مستوفية الشروط ، اذا لم يتخذ شريكة له تقاسمه افراحه واطراحه  
يتعارف اثنان ، شاب وفتاة ، ويتبادلان حديث الحب ،  
وينتظر الواحد منهما الآخر بفارغ الصبر ، ويخيل الى كل منهما  
انه اوشك ان يصل الى الغاية التي من اجلها خلق الله البشر  
يبني الاثنان بيتهما كما تبني الطيور اوكارها ويصبح منزلها  
واحداً ، واسمها واحداً ، ونظام معيشتها واحداً

ولكن هل يظن الرجل ان واجبه يقف عند هذا الحد ؟  
هل يعلم الرجل ان الواجبات التي يجب عليه القيام بها في المستقبل  
هي اعظم وابعد من التي قام بها الى الآن ؟ هل يفهم انه يجب  
عليه ، بعد تقديم اسباب المعيشة لزوجته ان يساعدها على تحمل  
اعباء المسئولية العظمى الملقاة على عاتقها ، مسئولية الحياة الزوجية ،  
مسئولية الامومة ؟

على المرأة ان تجعل زوجها سعيداً ولكن يجب على الزوج



ان يهد لها السبيل وان يحملها تتمكن من اعطائه السعادة بان  
لا يتخل عليها بما تتطلبه الحياة ولا يحرمها من جميع ما هو  
لازم لجنسها

ان الزوجة تلميذة زوجها لا تلميذة اهلها كما يعتقد الناس ،  
وستكون بعد زواجها ما يريد زوجها ان تكون ، فهي اشبه شيء  
بشوب جميل يحبك الزوج بيديه

المرأة صعبة الانقياد ، اما الزوجة فلا . . . ويجب على  
الرجل ان يفرق بين المرأة من حيث الجنس وبين المرأة التي  
تصير زوجة له وشريكة حياته

وعليه فيجب على الزوج ان يكون صافي النية ، قوي  
المزينة ، صبوراً على المكاره ، وان يعرف كيف يقود زوجته  
لتكون سالحة ولتكون اما بمعنى الكلمة

ليس من مقتضيات الزواج ان يكون الزوج جميلاً وان  
تكون الزوجة ايضاً جميلة ، انما التفاهم من مقتضيات الزواج ،  
والسعادة في المعيشة مترتبة على ذلك التفاهم الذي لا بد منه  
والحب ايضاً . . .

فهو اساس الحياة الدنيوية ، وحيث يوجد الحب يوجد التفاهم  
وتوجد السعادة



## الحركة

عن الانكليزية

يقال ان الحركة تتقدم على الحس عندما نستيقظ من النوم .  
فاننا نتحرك اولاً ثم نشعر باننا نستيقظ . يخلج الجسم اولاً ثم  
العقل . وينطبق هذا المبدأ على جميع الاشياء التي نعرفها ونراها  
اذ لولا الحركة لما كان ارض ولا عالم ولا حياة . ولولا حركة المحيط  
لما صح وجهه البسيط . ولولا حركة البذر لما نما النبات . ولولا حركة  
الدماغ لما ظهر التاريخ

يذكر موسى في فاتحة نشيده الخالد من قصة الخلق هذه العبارة  
« في البدء كان الله » ثم ينتقل من الخلق الى تخيلات سامية الهية  
اذ يقول « وتحرك روح الله على وجه الماء »

جميعنا نستعمل هذه الكلمات بل ما اكثر تداولها على الالسنه  
والاقلام ولكن هل انتبه احد منا الى معناها ؟ فما اطول تاريخها  
بل كم تساعدنا على فهم الغايات الحياه

قال احد اكابر العلماء « ان حرفة الانسان الوحيدة في هذا  
العالم هي نقل الاشياء من محل الى آخر وتحريك المواد من جهة  
الى اخرى وترتيبها او اعادتها تنظيمها » ولما قيل له بان احد الاطباء



المتخصصين بجراحة الدماغ صرح بأنه « يستطيع ان يرفع يد المريض اليمنى او اليسرى الى فوق بمجرد مسه خلية معينة تصل بين المخ والذراع » فاجاب العالم « لا شك عندي بذلك ولكن هل يمكنه ان يعمل هذا بواسطة مسه تلك الخلية » واخذ كتاباً كان امامه ووضعه على المنضدة بجانبه

نفهم من العبارات السابقة ان داخل كل حركة معقولة شيئاً يحدد طبيعتها وصفتها . فالشجرة والسفينة الشراعية تتحركان عند هبوب الرياح عليهما ولكن السفينة تتجه الى نقطة معينة لان هنالك ملاحاً يدير حركتها بخلاف الشجرة التي لا تسير من محالها كذلك اذا دفعت الفزاعة ( الخيال ) تحركت ولكن ما اكبـر الفرق بين حركتها وحركة ريشة المصور « فانديك » على قطعة القماش او حركة قلم « شكسبير » على القرطاس

تدلنا العلوم الحديثة على ان كل شيء في حركة ، انظر الى باب غرفتك تراه جامداً فهذا الباب الجامد كان شجرة تتحرك وتهتز في الغاب غير انها قطعت ونشرت الواحاً وتوقفت عن الحركة : هكذا كان يظن اجدادنا . اما نحن فنعلم الآن ان كل قطعة خشب في بيوتنا مركبة من ذرات وان كل ذرة فيها ، تحاكي صورة فلك صغير او عالم نجمي دقيق يتألق محيطه بالكثرونات كهربائية دائمة الدوران



تظهر الارض لنا ساكنة ولكننا نعلم انها تدور دورة عظيمة  
 حو الشمس وفي نفس الوقت تدور حول نفسها وتتحرك مع  
 سائر الاجرام السماوية في الفضاء الواسع : لا يوجد شيء ساكن .  
 نستيقظ صباحاً فنشاهد كل شيء في محله كما كان بالامس تماماً ولا  
 نرى فرقاً البتة الا في بعض اوراق الاشجار المتناثرة او النوافذ  
 التي كانت مفتوحة فاعلقت . وحقيقة الامر ان جميع الاشياء  
 التي نراها في محالها قامت بدورة كبيرة لم تتمكن الطيارة ولا القطار  
 السريع ان يقوم بها في عين المدة . اجل ان الاشجار والتلال  
 والمباني تدور حتى والهواء الذي تتنفسه فانه جرى كما تجري الرياح  
 ومناخ الاقاليم الذي تسكنه مر بك مرور النسر الطائر في  
 الجو الواسع

ما هذا الشيء الذي نسميه حركة يا ترى ؟ هل بامكاننا ان نطبق  
 اعيننا ونعصر افكارنا ونتمن به ؟ كأن الشيء هنا فاصبح هناك  
 كان احمر بهجة الخريف فاصبح اسود كسواد الموت كان صغيراً  
 يمكن للطفل ان يضعه في راحة يده فاصبح شجرة سنديان عظيمة  
 تترجح الاطيار على اغصانها كان جميلاً وظريفاً فذبل وقبح منظره  
 وانتن . انظر الى العشب ترى فيه ييضا لا يزيد حجم الواحدة منها  
 عن حجم الظفر وهي جامدة كجمود الحجر على الطريق ولكن



بمد مدة قليلة تصبح طيوراً تحلق في الهواء وتغرد وتبني لها  
او كالأوتار وتفرح وتتألم . ياله من سر غامض ! كيف الوصول الى  
حله وادراك كنهه ؟

دعنا نحلله ببسط ما يمكننا . عندما تريد ان تقرأ كتاباً او  
تلعب لعبة الورق مثلاً فانك تأخذ الكتاب من المكتب والورق  
من الرف وبمملك هذا حركت الشيئين المذكورين لماذا حركتهما ؟  
لانك اردت ان تقرأ او ان تلعب فالحاجة الى القراءة واللعب ،  
قد تقدمت هنا ويداك طاوعتا ارادتك فيمكننا ان نقول اذاً ان  
الحركة ناتجة عن الارادة تتحرك ايدينا لاننا نريدها ان تتحرك .  
واكن هناك حركات كثيرة حتى في جسدنا كالتنفس وهضم  
الطعام ونمو الجسم وغيرها فأنها تحدث ، من دون ارادتنا وما قولك  
بالحركات الظاهرة التي لا دخل للارادة فيها كحركات المد والجزر  
والرياح وحركة الالكترونات في المادة وحركات النجوم ؟

علينا ان نرجع الآن بمخيلتنا الى الازمنة الغابرة بقدر ما في  
استطاعتنا الى الزمن الذي لم يكن في الكون الا الاثير او المادة  
التي صار منها كل ما في الوجود . لم يكن في ذاك الوقت شمس  
ولا اقمار ولا كواكب ولا حياة ولا حركة بل سكون وجود  
وظلام هذا كل ما كان في الوجود . ثم جاءت الحركة فتحول الاثير



الى اشكال براقية ماثية ودبت الحياء في السكون وظهرت  
اشمس والافاق والكواكب السيارة برز النور من الظلام وصار  
النظام من عدم الانتظام

كيف حدث هذا الانقلاب ؟ هل نشأت الحركة الاولى بارادة ام  
انها حدثت ولا احد يعلم كيفية ذلك ؟ هل ولدت الارادة من تلك  
الحركة ام ان الارادة رتبت الحركة ؟ هل صار العقل اولاً ام المادة ؟  
هنا يجب ان ننتبه الى ان هنالك فرقاً بين حركة المفزعة  
( الخيال ) وحركة شكسبير وهو يكتب رواياته فالاولى لا  
تأتي بشيء : بينما الثانية تقوم بعمل رتبة الذهن . هل العالم لا شيء ؟  
اليس هوام من حركة الفزاعة التي تلاعبها الرياح ؟ ام هو اعظم وفيه  
ترتيبات ونظامات اتقن من تمثيل ادوار رواية ه همت ؟

لقد صرح القسم الاعظم من المفكرين ان هنالك ارادة وراء  
حركة المادة الاولى التي لولاها لاصبحنا نحن انفسنا بلا ارادة  
فالذين يصرحون بهذا يرون في النشوء حركة ارادة عظيمة  
تعمل في المادة لتنتج مقصداً هائلاً لا يمكننا ادراكه ويقولون  
بوجوب وجود قوة مرشدة قبل قوة الابداع اي قبل ان تتمكن  
البلوطة من التحول الى شجرة سنديان جسيمة كان يجب ان يكون  
قوة تبعت فيها تلك القابلية قابلية التحول الى شيء يختلف عن



اصله اختلافاً عظيمًا . في البدء كان الله ومن الله صدرت الحركة  
 ما اعظم هذه العبارة التي تبين لنا ان جميع الاشياء التي نراها  
 برزت من الحركة الاولى لان هذه الحركة لم تغير المادة من وضع  
 الى وضع بل هزتها هزة واحدة قادرة على الابداع وعلى ان تسير  
 وحدها الى الامام دون ان تقف ، لم ينتج من حركة المادة بثلاث  
 الصورة الشموس والمجرات والكواكب فقط بل ان تشرف الشمس  
 الى ما شاء الله وان تبهت السيارات حياء قادرة على النكاث الداعي  
 ليس الخلق عمل حركة متتابعة بل عمل حركة واحدة مبدعة  
 دائمة . فيمكننا ان نقول اذا ان الالكترونات المتألفة كالجبال  
 في كل مادة تمثل لنا ارتجاج حركة ارادة الله الاولى الدائمة ولم  
 تزل المسكونة باجمعها ترن من مسرة الباري الاولى ، تكلم الناس  
 قبلاً عن النشوء والآن يبحثون عن النشوء المبدع لان الذي  
 ادهشهم ليس الحركة بل صفاتها . ليس العالم حصص منعده  
 من قبة جبل بل سهما صوب على هدف في فضاء الابدية اواسع .  
 اذا تفكر في الحركة وعرف ان كل معدن وحشبة وحجر وورقة وكل كائن  
 تراب وقطرة ماء في حركة دائمة تمجيد من كنهه « جوده » المستعملة بين الناس  
 وتقدير صفاء العقل الذي بواسطته تشركنا مع المحرر لاول لكل الكائنات  
 لكن هناك جوداً واحداً في وسط عالم لا يهتأ ابداً وهو في نفس لابس  
 الحلة



## بطرس الاكبر وابنه الكسيس

كانت البلاد الروسية في ذلك العهد مفردة عن سائر الممالك  
الاوروبية في عاداتها واخلاقها وسائر شؤونها منقطعة عنها لا  
تتصل باهلها ولا يتصلون بها بل يحسبونها حسبانهم للصين بلادا  
واسعة الارحاء كثيرة السكان مسمومة في الجهل والبربرية

وما طاموها في نسبتها للخشونة وبمدها عن سائر الحضارة  
والعمران فقد وصفوا حقيقة حالها فان الشعب كان يحبل القراءة  
والكتابة والتجارة ولا يأنف غير الماراضة والاحتلاق الا كاذب  
والفجرة من الغريب والبعض له بحيث لم يكن يقصدها الا نهر  
من تجار الالمان وهم معظم من يحيثها من الغرباء ان لم نقل كاهن  
وينزلون ارباض موسكو ويلقون من الاهلين كل قسوة وامتهان.  
نشأ بطرس الاكبر في تلك الامة وهي على ما علمت من حال  
تاخرها وانحطاطها وكان وهو حدث يلعب مع صغار جالية الالمان  
في حريم ويرى تفوقهم على موااسيه في الآداب والاخلاق فتوق  
نفسه الى اصلاح قومه والنهوض بهم الى بقاع المدنية والعمران  
وما شب حتى تمكن منه حب الاصلاح والرغبة الشديدة فيه  
وتبوأ الملك وهو نتي يافع الشباب لم يتجاوز من عمراً السبعة عشر



ربيعاً فقال في نفسه اني اريد ان تكون مما كنتي كالممالك الاوروبية  
 اريد لها قدماً راسخة في العلم وجيشاً عرمرماً للدفاع واسطولاً  
 منيعاً يحصنها باوروبا ويقوي العلائق بينها وبين العالم وبالجمله اريد  
 ان اجعل من قومي امة تساوي الامم الاوروبية في الحضارة والرقى  
 على ان امانى النفس الكبيرة لى ايضاً كبيرة في قوتها فلا  
 يوهن عزها بهرجة الملاك ولا يقعد بها نزع الشبيبة وانما تغلب  
 على الموانع في سبيلها وتتجاوز العقبات الكؤود حتى تبلغ الغاية  
 من مرادها وهكذا كان من القيصر بطرس الأكبر الذي هجر  
 بلاده وجاب اوروبا ونزل المانيا وهولندا وفرنسا واخذ عن قومه  
 بنفسه ما تحتاجه الروسية من معدات العمران وايس الذي تحتاجه  
 بالشيء القليل فقد كان يعوزها الجيش المدرب وايس بين قوادها  
 من يصلح للقيادة ثم اسطول منيع ولا تجد بين اهلها نوتيكاً مخر  
 البحر او ركب غير صغار القوارب ولذلك رجع الى وطنه فكان  
 مهندساً وصانعاً ومعلماً

وما بطرس الأكبر الا مثل سائر رجال الاصلاح الذين وجدوا  
 في وسط ضرب الجهل على بصائر اهل حجاباً كثيفاً فلا يبصرون  
 النور ولا يريدون الخروج من الظلمة وينكرون على المصالحين  
 اعمالهم ويحسبونها شيئاً اذاً ويقومون في سبيلهم العقبات ويناصبونهم



من المدوان حرباً دامية على ان . قام هذا الملك العظيم من الصولة  
 ومكانه من البسطة والجاه وما انصف به من القسوة والشدة وما  
 امتاز به من الحزم والاقدام كل ذلك كان ويلا على اعداء النور  
 وسعاة الشر فسحقهم سحقاً وطهر البلاد من مفسدهم ونزع بحد  
 سيفه . من امته رذيلتين هما الكذب والكس . حبذا عمل  
 المصالحين . وما مرّ على ملكة العشرون عاماً حتى اسبغت  
 الروسية من اعظم ممالك الارض قوة واقتداراً واعلاها من شأنها وقام  
 ولما بلغ بطرس من سنه السادسة عشرة ( سنة ١٦٨٩ ) تزوج  
 من ايدوكسيا لابوشين وهي ابنة امير كبير من امراء الاقطاع  
 الذين كان لهم يومئذٍ الطول والحول في البلاد ولذلك كرهوا من  
 القيصر تزوجه الى الاصلاح فعمدوا الى المعارضة ووضع الموائق  
 في طريقه فالتفت اليهم ونكل بهم تنكيلاً شديداً ثم شعر من  
 زوجته بمائتها لهم في السر فطلقها وسيرها الى دير سوسدال وابسرها  
 فيه ثوب الرهبنة وعهد بها لعمامة الراهبة هيلانة فظمت كذاك  
 سحابة اياها وتزوج بعد طلاقها من فتاة احبها وتوسم فيها الذكاء  
 والنباهة وقد صدق فيها حسبانها فهي الاميرة بطورة كاترينا الشيطنة  
 المصامية التي رافقته في حروبه ابان اليأس وحاشا ان يقال هذه  
 الكلمة لمثل هذا الطلي المغوار والاجدر ان يقال ان الصواب فانها



باعت جواهرها لينفق ثمنها على الجند

وكان له ولد اسمه الكسوس رزقه بعد سنة من زواجه الاول  
 اي سنة ١٦٩٠ وكان عمره تسع سنين يوم ابعدت امه الى الدير سنة  
 ١٦٩٩ وكان محباً لها ، بغضاً لا يبيح محارب آل لابوشين عليه ويشايح  
 . عارصيه الذين يعرفونهم اسم هذا باسم الرجعيين على ان اسمها  
 القيصر بالاعمال المظيمة اشغله عن الاهتمام بتهديب ابنه فربي بن  
 اهل الجود وانشأ على ما يكره اوه . كسولاً ، سرفكاً ، بغضاً للاصلاح  
 والمصالحين محباً لاهله . . . مجباً باعداء النور اهل اخواية والفساد .

واليك حكاية تدل على مقدار عدوانه لا يبيح وتخذ . مثلاً اسار  
 اعماله في المروق عن صاعته والسعي الى تضادته ذلك انه اتفق للقيصر  
 ان صاب منه يوم . ان ياتي به بالخرطة التي رسمها وكان الكسوس يحاف  
 اياه جداً ويقف منه موقف العبد من مولاه فدخل حجرته ورجع  
 منها بعد حين ويده اليمنى ممدودة وحكى انه وقع له حادث شؤم  
 ذلك ان غدارة فجرت بغتة تخرق رصاصها يده والكن عرف القيصر  
 بعد حين ان الحادث مختلف وانما قصد ابنه به الاحتيال عليه ليتخلص  
 من العمل بامر . هذه هي اخلاق الكسوس الدنيئة التي عجز ذلك  
 المذبح عن تهذيبها مع انه قوم شعباً بالملايين واصالح بلاد . واسعة  
 الارحاء ولكنه خاب في اصلاح رجل فرد .

» يتبع »



# رنات الاوتار السحرية

## مات حسونها

نظم في الياس افندي اوتشكده هذه القصيدة  
ارقيقة يصف فيها نحيب فتاة على موت اليها ومؤنسها  
ومعها وهو الطائر الحسن الصوت الحبير الهيئة  
المعروف بالحنون



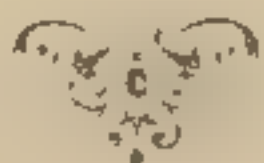
الفيتها ومن التحسر لا تمي  
تذري الدموع وحيدة في الخدع  
فكانها والدمع يخطف صوتها  
ومن العاسة في الزمان الوجع  
فسألتها عما يثير شجونها  
وعلام تطلق نفرة المتفجع  
فاذا بها رفعت لطافة رأسها  
بتخضع اوحى اليّ نخشي  
ورنت الى قفص هناك معلق  
بحاجر غرقت بقاء الادمع  
فخزوت ان الدهر سلم طيرها  
ليد الحمام فطيرها لم يرجع

قالت فقدت من الحياة مؤاسيا يا طالما اوحى الهيام لاصامي

فاذا تغنى بالزهور وبالندى كيف الهوى لغناه لم يتسمع  
 والهف قلبي اين منه قصائد لم يروها حتى يان الاصمعي  
 بل اين منه الموصل وصوته ولسان عبيد بالغناء المدع  
 والهف قلبي كيف واره الترى وانا هنا احيا بعيش اروع  
 او لم يكن لي في حياتي مؤنساً يحنو له قلبي ويطرب سمي  
 ماذا جنى الحسون في جنح الدجى حتى اصيب بسهم ذلك الاسفم  
 الا انه هجر الحقول وبردها واتى يفرد في زوايا مخدعي

\*\*\*

فاجبتها كفى البكا وتصبري فانظير مات ولم يعد من مطمع  
 اكما اسفي لما ساقوله فبموته عظمة اكل ملوع  
 كم رددت في سسميك مراشني حرיתי يا مي ائت ما ممي  
 فنبذتها وجعدت ما رددته وصنعت بالمسون افطم مصنع  
 ما جاء حتى تسجنينه وانما حتى تقييه شر فقر مدقم  
 بجملة بين الحديد مقيداً يا حرة قيدت حرّاً قانزع  
 لو يفقه الانسان معنى شره لبكى طويلاً بالدموع الهمع





## يبتوفن

نشأ بائساً ، وعاش بائساً ، ومات بائساً  
 ذاق من صنوف الحياة ضرورها  
 ومن البؤس آلاماً  
 ومن عذاب الدهر شقاء

\*\*\*

هبطت عليه الالخان من السماء  
 فالتقطها وخطها يبراعه الساحر  
 انعاماً تطرب لها النفوس الحزينة  
 وتنتعش لها الارواح الشجيرة  
 الخائنا سماوية هبطت الى الارض  
 فالتقطها يبتوفن ونثرها على الكون  
 وجعل فيها روحه الرقيقة الكثيرة  
 ونفسه المتأللة الحزينة

\*\*\*

أصغى يبتوفن في منتصف الليل  
 فسمع الخائنا سماوية تماوج مع الاثير

اصتني برهة ... فسمع الملائكة ينشدون !

بصوت شجي ، طرب حزين

\*\*\*

تأثر يتوفن وهاجت اشجائه

وتحركت اوتار قلبه وثرت عواطفه وشاعره

لنغم يتردد في سكون الليل البهيم

وبكى ... بكى يتوفن ... وتألم ... وبكى .....

\*\*\*

ثم سكب حياء ومزجه بالدروع

وصاغ فيه روحه الحساسة وعواطفه الرقيقة

كتبه يدم القاب

بين الالم والمذابح ، بين البؤس والشقاء

\*\*\*

سمع يتوفن زقزقة البعافير قبيل الغروب

وتفريضة البلبل عند الضحى

وحفيف الاغصان ، ودغدغة التسيم

وتعوج الاثير ، وخرير المياه

فمزج منها الحانه المطربة



واخرجها للعالم جميلة منمشة  
فقدت منبع السرور ورغد الحياة  
ومطربة الارواح والنفوس

\*\*\*

سمع يتوفن بكاء البائسين ورأى دموع البائسات  
وتألم النفوس ، وعذاب الارواح وحزن القلوب  
وتنهيدة المشاق ، وتأوه المظلومين ورأى البؤس والشقاء  
فكتب نشيد وادي الدموع

\*\*\*

نظر يتوفن ابتسامة الحسناء ورأى الحب الطاهر  
وسمع أغنية المذارى ، ورأى الجمال الرائع  
رأى جمال الطبيعة . . . . ونظر افراح الناس ورغدم  
وسرورهم وسعادتهم

فسبك انشودة السعادة

\*\*\*

تأمل يتوفن بالحياة والوجود  
نظر بعين الحكمة الى الخلود والانهاية  
والى السكون ، واسرار الحياة

فلحن ترنيمة الحياة ، وابرز « الالحان التسمية » الخالدة

\*\*\*

يتوفن صور العواطف وامتلأ وعرف اسرار القلوب  
بكى... فكتب بالدموع... وتألم.... نخط بالالم...  
تأمل بالوجود، وعرف معنى الوجود... وسر الوجود  
فصاغ لحن الوجود

\*\*\*

اوحى اليه الحياة البائسة الحانا  
لجعلها تسحر الالباب ؛ وتلمب بالمقول  
لعب يتوفن بالعواطف والقلوب  
وحرك اوتارها ، واستنزف الدموع

\*\*\*

يتوفن موسيقى شاعر بفطرته وعواطفه  
ممثلا على مسرح الحياة ؛  
ارق واسمى العواطف البشرية  
بانغامه المذبة السحرية ، والحنان الشجية المدهشة

\*\*\*

دماغ يتوفن مهبط الالحان ، ومنبع الانغام



يتوفن بشكله ، وهيبته وصورته وتفكره  
 نابغة الموسيقى ، نابغة الاطنان  
 تدل هيبته على الفكر العميق ، والنفس المتألمة  
 الحان يتوفن خالدة الى الابد  
 سحرت له على صفحات التاريخ ذكراً خالداً  
 وروحاً السامية ابداً خالدة  
 فانها تنظر من خلال اللاهية الى هذا العالم

\*\*\*

سحرت انامل يتوفن في العزف  
 كل من سمعه وعزف الحانه وذرف دموعه  
 تارة يطرب وطوراً يبكي  
 فهو يبكي مع الباكين . ولكنه لا يضحك مع  
 الضاحكين ! . . .

\*\*\*

يتوفن العظيم ! خالق والعبقرية في مهبه !  
 قال عنه موزار بعد ان سمع عزفه وهو صغير :  
 اعتنوا بامر هذا الغلام فانه سيترك دويماً في العالم كله !

\*\*\*

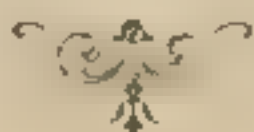
كانوا يجدونه وهو صغير في منتصف الليل  
 جالسا يزف على البيانو ويبلله بدموعه  
 مسكين يتوفن فانه كان بائسا  
 مات وهو يزف لنا حزنا من الحانه فقضى متألما  
 يائسا .

\*\*\*

نشأ بائسا ، وعاش بائسا ، ومات بائسا  
 مسكين يتوفن فقد كان بائسا  
 وحزينا حتى الموت !

منير الحسامي

اقد اخترنا هذه القطعة الشعرية المنشورة من كتاب عرش  
 الحب والجمال الذي كتبه الشاعر الرقيق منير افندي الحسامي  
 واهدي منه نسخة الى « ايلي » فحيثما نشكر له همه وقريحته  
 ونثنى على قلمه الشعري اللطيف السيل





## مسامرات السيدات العائلة التركية

نشرت مجلة « فرانس اسلام » الفرنسية مقالاً بهذا العنوان : توقيع مدام  
ماريون برنار تقتطف منه ما يلي :

الساعة الثامنة مساء . . .

دق الجرس دقة خفيفة ردها صدى البيت ففتحت واذا بي  
امام فتاتين تحمل احدهما بيدها مصباحاً صغيراً

نظرت الى الفتاة الكبرى وقالت : ان والدي ووالدتي  
يدعوانك الليلة لقضاء السمرة معهما

دعوة لم اكن انتظرها ، فقبلتها شاكرة

ليس عليّ الا ان انزل الى الدور الاسفل

ما أجمل تلك العائلة ؟ لا ادخل ذلك المنزل الا ممرورة

من شرحة الخطاير ، ان المرء يشمر بفرح عظيم بمخالطته قوماً

يكرهون الضيف ، وهو بعيد عن بلاده واهله وخلائقه ، وقد

دعيت للتمتع بذلك الفرح وأنا الغريبة في هذه الديار

اني واثقة تماماً ان المقام سيطيب لي وان صفاء الهمرة ان يعمر

بكثرة الكلام وبالتشجيع بالغير

دار حديثنا حول الوقائع البسيطة والحوادث العادية ، صحة المولود  
الصغير ، ودروس الفتاتين ، وأيام الشتاء الحية ، وبهاء المدينة  
بساتينها الزاهرة

وكان يتخال حديثنا سكوت قصير فإني نظره الى الخارج  
من نوافذ المنزل فرى النجوم تتلألأ في سماء الانسول ، او امتع  
النظر بالرسوم المعلقة الى الجدران ، تلك الرسوم اهداها المصدر  
سامي بك الى الاسرة الصديقة

ان احد تلك الرسوم يمثل منزلاً جميلاً ، تحيط به البساتين  
الفيحاء ، اقامت به الاسرة مدة طويلة . . . تكلمنا عنه لانني  
اعرفه تماماً ولانني زرت اصدقائي وهم مقيمون فيه

تذكرنا تلك الليالي الصيفية ، وتلك الايام الحلوة ، وذلك  
السكون العميق على ضفاف البوسفور

ثم اسمعتما الفتاتان انهما ، مطربة على البيانو  
الانغام اوربية سريعة . . . وعلى اثرها الانغام التركية البطيئة  
كنت جالسة على مقعد واسع ، صاغية  
ثم عدنا الى حديثنا الاول وكنت الام تقص علينا من آن الى  
آخر قصة قديمة مفرحة

الفتاتان تحسنان الانجليزية والفرنسية ، اما الام فلا تتكلم



الآ التركية ، فكانت الفساة الكبرى تنقل كلامها بلغة بلادي  
دار الحديث حول الاريا القديمة فتحصرت على شيء واحد  
وهو اني لم ار في تركي الا ازياء اوردية لا تناسب الوسط الذي  
يعيش فيه القوم ، واجو الذي يحيط بهم

كل ذي قديم له تاريخ خاص حافل بجلال الامور  
لكن الفساة التركية لا ترندي به الا بحكمة هائلة . وهي تؤثر  
الازياء الحديثة ، القمامة ، من باريس . على الاريا العتيقة  
الفتت الى الفتتين وقلت :

ان هذه الشيا لا تروق اكن ضيما اس في عصر الجمهورية  
والحرية والمساواة . تمنين فانشوده الاستقلال وتطرحن جانباً  
الانشيد القديمة التي ينحسب اسم السطان . . . اكتمها انشيد جميلة ،  
تحتوي كل عظيم من حوائث تاريخ تركيا الحافل  
اني معجبة بذلك التاريخ القديم ويا ايتهى كنت احسن اللغة التركية  
لاخاطب الام والجددة المعجور واتحدث معها عن ذلك التاريخ  
الأم تتكلم عن الماضي

اما الفتاة التركية فتتكلم عن الحاضر ، وخصوصاً عن المستقبل  
المستقبل . . . ما ذا نحى ذلك المستقبل يا ترى ؟  
اتعود تركيا الى مآلف مجدها ؟

اخشى ان يخلع ذلك المستقبل عن المرأة التركية تلك الميزات  
 النادرة التي كانت تتحلى بها ، وان لا يترك لها الاخلاق المصطنعة  
 التي تفتبسها الآن عن اخواتها نساء الغرب  
 اجل . اخشى ان يخلع المستقبل عن المرأة التركية تلك الصفات  
 الجميلة : التريية ، والحشمة والقيام بالواجب ، والتمسك بالتقاليد  
 القومية ، وان تلحق الاخلاق بالازياء القديمة فتعير نسيا منسيا  
 يحيط بالمائلة التركية في المستقبل ما يحيط بها الآن من  
 الصفا والهناء ؟

اني ارغب للمرأة التركية حياة هنيئة سعيدة  
 كنت غارقة في بحار هذه الافكار عندما دخلت الخادم  
 حاملة طبق القهوة والحلوى  
 فاكلم . . . وشربنا القهوة . . . وعدت الى تلاميذاتي  
 ما اجل العائلة التركية . . . وما اسعدنا الآن . . .  
 ( عن السياسة المصرية )

### نصيحة وزير الى واعظ

والى بعض الخطباء ايضا

ان قسيساً شمله الوزير دزيريلي برعايته ، عهد اليه مرة في القاء  
 عظة في حفلة دينية امام جمهور كبير من الناس بينهم عدد من



عظما، البلاد ولما كانت هذه اول عظة يلقيها القسيس المذكور  
 ذهب الى دزريلي واستشاره في امرها سائلا اياه عن المدة التي  
 يجب ان يستغرقها كلامه ليؤثر في سامعيه التأثير المطلوب فاجابه  
 الوزير قائلا : « اذا استغرق كلامك ثلاثة ارباع الساعة فثق بانك  
 تطرح في المستقبل في زوايا النسيان ولا تدعى الى الكلام بعد  
 الآن وادا تكلمت نصف ساعة فتأكد ان الحاضرين من العظماء  
 يبدأون بالتشؤب والشخير وادا تكلمت ربع ساعة فويل لك  
 بالارتياح ولكن اذا تكلمت خمس دقائق فقط فانك تصبح  
 مطرازا بعد ثلاث سنوات »

### كيف عرفوه

جاء في الصحف الانكليزية انه بينما كان شاب راكبا دراجة  
 من النوع المعروف بالموتوسيكل يجتاز ساحة « ميدوهيد » في  
 مدينة شفيلد بانكلترا صدمته مركبة من مركبات الترامواي  
 فجرح جروحا بالغة ونقل الى المستشفى مغشيا عليه ولما رجع اليه  
 صوابه تبين الاطباء الذين اسعفوه انه فقد ذاكرته ففتشوا جيوبا  
 لعلهم يعثرون فيها على ما يثبت شخصيته فلم يفوزوا بضالته فاذاعوا  
 خبر الحادثة بالتلفراف الاسلامي ونشروا تفصيلها في الجرائد مع  
 اوصاف الجريح املا منهم بان يهدوا بهاتين الوصيلتين الى معرفة

اهله واخيراً لما رأوا ان جميع مساعيهم ذهبت اراج الرياح  
تذكروا ان هذا الشاب المسكين كان يحمل حين الحادثة قفصاً  
فيه حمامتان فكتبوا رسالتين سمعنوهما تفصيل المأجمة مع بيان  
باوصف الجريح الجاهول وروحوا فيهما من الذين يطامون عليهما ان  
يخبروا المستشفى في هذا السدد وعندما ربحوا كل رسالة منهما  
بساق حمامة من الحمامتين اذنقوهما معقنين تاملهم عليهما فنزلات  
احدهما في منزل صاحبها المستريح . . . وسمعت في قرية بالقرب  
من شستر فند مخاطب بوليس شفيدل بالتفون فإلا انه لا يعرف  
اسم الجريح وانكاه يعمده من قرية ستافلي وقد اشترى الحمامتين  
منه فذهب البوليس الى القرية المذكورة وبعد البحث والتحقيق  
ثبت ان الجريح يدعى هري كسبر وانه من ارض في ستافلي وان  
اهله يقطنون شفيدل وكان ذهباً لرسولهم يوم حدوث الحادثة  
فابغوا ما حل به ولم يكونوا قد سمعوا بالخبر على الاطلاق

### تقدم التلفون اللاسلكي

من اخبار لندن ان المسز مارش وهي امرأة عجوز في الثامنة  
والثمانين من عمرها نعيش مع كريتها في مدينة انوتش بانكوترا  
شمرت اخيراً بدنو اجلها فارتب عن رعايتها في جماع سوت  
نجلاها لا آخر مرة قبل وفتها



ولما كان نجلها قسيساً في افريقية الجنوبية اتفقت كريمتها مع  
شركة التنغراف اللاسلكي في انواش على ان تنقل الى والدتها  
صوت القسيس وهو يتكلم فقسمت وهكذا سمعت هذه المعجزة  
المسكينة صوت ولدها ويقال ان سمعها نسمت على اثر ذلك  
وعظم امل كريمتها اشفائها

### هل يستطيع السمك الشم؟

يظن بوجه عام ان لا حاسة شم للسمك . والسبب في ذلك  
هو انه يفرض ان الشم يتضمن كشف المواد الغازية الموجودة  
في الهواء . وذلك شرط يستحيل اجرؤه في الماء . بيد ان الاستاذ  
« كارل فون فريساك » ، احد الفسيولوجيين من « بريسلو »  
بالمانيا جاء الآن يقدم اقتراحاً يقيد ان السمك يشم فعلاً ، ويبدأ  
اقتراحه هذا بسلسلة من تجارب قام بها

من ذلك انه حينما قدم الاستاذ « فون فريساك » طعاماً للسمك  
في حوض من الاحواض أم السمك الطعام بدون ابطاء . الا انه  
حينما عطأت مراكب انف بعض السمك باحراء عمالية جراحية  
لها لم تستطع بعد ذلك ان تكتشف الطعام من بعد ، وان كانت  
قد اتهمته بقابلية هادئة حينما اكتشفته بعد ذلك . وقد أكد  
الدكتور « فون فريساك » ايضاً بان المتراوحات من الحيوانات ،

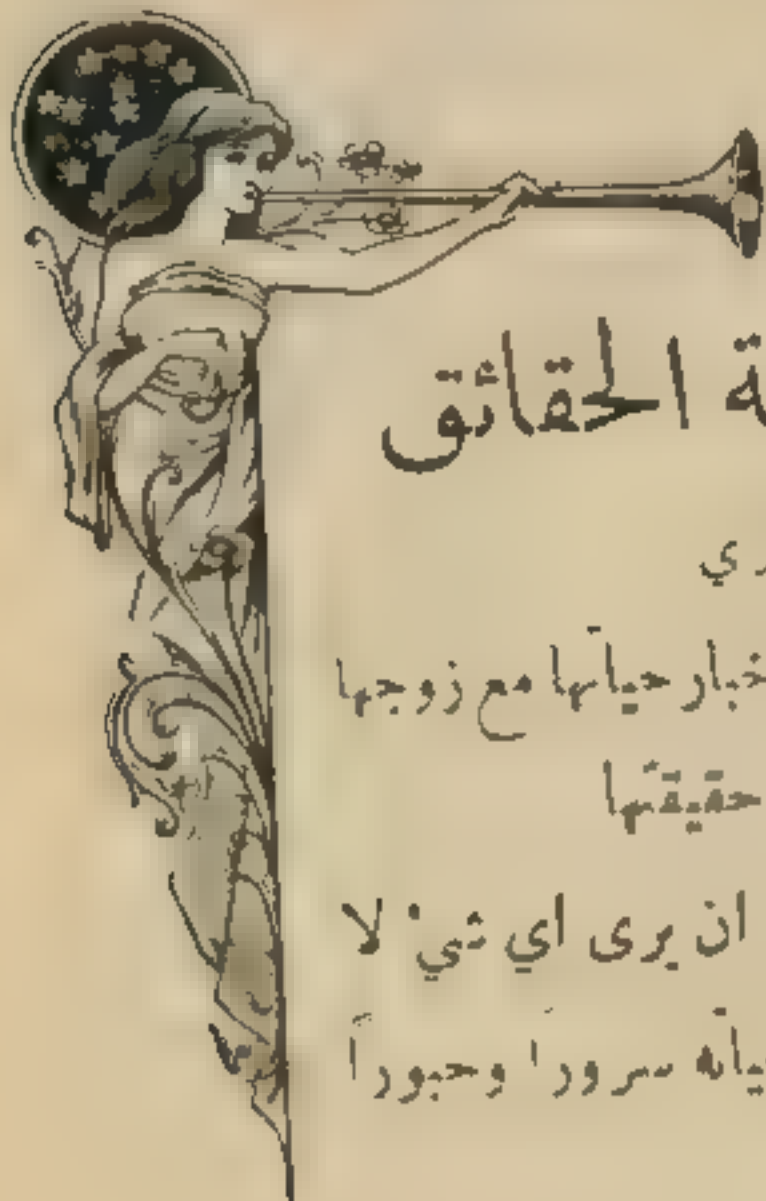
وهي التي تعيش في الماء حيناً وتعيش في اليبس حيناً آخر ، تستعمل  
اعضاء واحدة لاكتشاف الطعام على الارض وفي الماء . وفي ذلك  
ما يوضح ان اعضاء الشم فيها تؤدي وظيفتها في الماء ايضاً

### اغنى اغنياء العالم

هذا آخر بيان نشر عن ملوك المال في العالم كله وقد وضع  
بموجب احصاءات سنة ١٩٢٢ فقد كانت ثروة هنري فورد يومئذ  
١١٠ ملايين من الجنيهات وجون روكفلر ١٠٠ مليون والدوق  
اوف وستمنستر ٤٠ مليوناً والسر باسيل زاهاروف اليوناني في  
انكلترا ٢٥ مليوناً وخايكوار ( امير ) بارودا ٢٥ مليوناً وهوغو  
ستينس الالماني ( وقد توفي في السنة الماضية ) ٢٠ مليوناً والبارون  
متسوى الياباني ٢٠ مليوناً وجيمس دوك ٢٠ مليوناً وجورج بايكر  
٢٠ مليوناً وت . ب . ووكر ٢٠ مليوناً

احتفلت الادي هالدين والدة الفيكونت هالدين وزير الحربية  
الانكليزية السابق في كلوان باسكتلندة بعامها المائة وهي تنفق  
اوقاتها في كتابة مذكراتها ، وتقرأ بلا نظارة احسن المؤلفات  
الاجنبية بالرغم من انها تالزم فراشها منذ نصف وعشرة اعوام





## بوق الحق

### لا يريدون مجابهة الحقائق

معرفة عن الانجليز

قصت عليّ احدى صديقاتي اخبار حياتها مع زوجها  
الذي يريد كل الامور جارية على حقيقةها  
قالت : لي زوج ينفر من ان يرى اي شيء لا  
يسهج قلبه . ويريد ان تكون كل حياته سروراً وحبوراً  
وذلك لعظم انانيته

له اخلاق حادة حارة جهنمية . . . .

فان مرض الاولاد : غضب وهاج هياجاً لا يطاق  
واخذ يصرخ بان مرضهم مهلك مميت ، وان حمام حتى  
قرمزية قاتلة . ولكن حين تأتي قائمة حساب الطبيب يضرب بها  
الارض ويدرسها بقدميه ويقذفها الى الخارج  
اذا حصل له عاكسة في اشغله ، يتهدد ويتوعد ويسخط  
بالفاظ شاذة ، ومع كل هذه الخصال يدعي بأنه غير متعب اهل  
بيته وانه لا يزعمهم

وقد رزح تحت الدين لأنه لا يريد مجابهة الحقيقة الواقعة  
وهي، أنه لا يقدر أن يقدم على شترى الأشياء التي يختارها . . .  
يمكن على تصوير الصور التي لا يروج بيها . وهو لا يريد  
أن يقتنع بأنه لا يقدر أن يصور

يخطئ امرأته وأفراد عائلته لعدم ظهورهم في المجتمعات وهو  
لا يريد أن يقتنع أن ليس لديهم ثياب يلبسونها

يستبد بخادمه الوحيد ويشاجره على اغلاط طفيفة تحدث عن  
غير قصد . ويأبى أن يفهم أنه ليس له في بيته عشرون خادماً

أنها لا دور مضحكة أن لم تكن محزنة . وبكيفة وهذا كل ما

أقوله لحبائبي

سميدة هي التي سحبتها البشاشة

لو كان يرفض الأمر غير الرائعة لكنت سميدة إلا أنه لا  
يقدر أن يميز بين الرائعة وغير الرائعة وبإيائه كان يقدر أن يميز  
بين ماء الحمام الفاتر والبارد ، وأن يحسن ذوق الطعام فيقول هذا  
غير متقن الطبخ . لكنه يمين ما يتوهمه من الاغلاط بطريقة  
من عجة تنشئ الضجيج العالي في المنزل . وكثيرون من الناس هم  
مثل ذاك الرجل . . .

كلما نعرف ايضاً ان بعض النساء يرفضن ان يمتدفن باعمارهن،  
واغلبهن يصردن على السنة الخامسة والعشرين من عمرهن ولو  
ان اصغر اخواتهن بلغت الخمسين عاماً وربما تكون اهن في سن  
الذميين . فما بالهن يصرون على تجاهل الحقيقة متمسكات بسن  
الخامسة والعشرين طول العمر ؟

وهناك بعض الفتيات يزعمن ان كل رجل متهالك على خبثتهن  
والخضوع لاشاراتهن . فاذا كان الرجل لا يكتب لهن يؤولن  
ذلك بأنه لا يجسر على الكتابة وان فله يطير من يده  
واذا عرض الرجل في الشارع عن الفتاة شرحت ذلك بان  
الرجل متجنن في خبثتها ولا يقدر ان يعتمد على نفسه في الوقوف  
والنكاح . . . .

اما الحقيقة فهي خلاف ذلك . . . .

وهي : ان ذلك الرجل يشمئز من ملاقاتها وينفر من مكالمتها  
ومع ذلك لا ترضى بان تدعن لهذه الحقيقة

\*\*\*

فالرجال الذين هم من هذا النوع اي الذين لا يعنون للحقيقة هم  
بلا شك ارديا . خادعون . فانهم يرفضون ان يظهروا كرههم  
للأشياء التي يستقبحونها ، ويرفضون ان ينبذوا الفكرة العوجاء .



المخلوطة وأهم بزاولون اخفاء وجه الحقيقة وبهذا يساعدون على  
تسميم الحياة وإدامة الضرر الواقع ولكن هل تقدر أيها الإنسان  
أن تغمض عينك إذا رأيت سقف بيتك مشققاً والماء يقطر  
منه فوق رأسك ولا تصاحبه ؟ فهذه هي الحقيقة فما بالك لا تتبعها ؟

.....

• موضع المافل هو المكان الذي يكون فيه سعيداً

.....

قل ما هو حسن سواء عن صديقك أو عن عدوك والا فلا  
تقل شيئاً

.....

قلب الأم هوة تجدد في أعماقها التفراش دائماً

.....

من يهتم أن يرضي الجميع قد لا يرضي أحداً

.....

اجبن الجبناء من يريك البشاشة عند اللقاء ويربك في  
السر بري القلم

## حديث ربات المنازل لا تصدقن كل ما يقال لكن

معربة عن الانسكايزية

لا احد يدان ان تكون المرأة قاسية ، جافة ، عنيدة ، كما انه ليس من المقبول ان تكون مسكينة صعلوكة طائشة ، مبالغة الى الاسرار . ولا ان تكون ضعيفة ساذجة تنظر رحمة العالم وخلاصه ، فيكون نصيبها الفشل والخسران والشقاء .

• • •

كثير من الرجال اعتادوا ان ينظفروا نخبهم بالفتيات ويستعملوا جملاً كثيرة متنوعة تنتشر من سماعهم ، من ذلك قولهم :

« انت احل شيء في العالم . . . »

« كم تغيرت حياتي وسعدت منذ رأيت . . . »

« ليس في الدنيا واحدة اخرى نظيرك . . . »

« انا اعبد الارض التي تمشين فوقها . . . »

اما الفتاة الجميلة العاقلة ، فتتلقى باصحاب هذه الكلمات الطوع الطيارة . . .

اد تدبر ان من يقولها لها اليه م سيقولها بعداً غيرها .

ما اذا كانت الفتاة غير ماهرة وغير رصينة فترسح في دهانها هذه

الثناءات الخداعة

فاذا قل لها قائل انها جميلة تفكر انه يمتدح ويصدق بذلك . ودا قل لها

انها غيرت حياتها وابهرجتها منذ خطي بناتها . آمنت ان ذلك قد حدث

تماماً وهكذا يتأصل بها الاسرار ، وتردد على عوصفها كلامه : « اني اعبد

الارض التي تسيرين فوقها ، فتشعر بأنه امامها وبأنه راكم عند قدميها و...  
على الحقيقة مفتوز بها . . .

ولا فائدة من مباحثتها بعد ذلك ، لان لا قوة على الارض تقنعها بان ذلك  
المخال لايرحب لها وأنه عمل على خدعها

انني اشفق على الفتيات الاولي لم يكن لهن اختبارات كثيرة في العلم ،  
وحينما يصادف احدهن مخادع محتمل ، تتقدم بكيتها اليه معتقدة أنه يعيدها حقاً  
وإذا سنلت ما الداعي الذي دفعها الى ذلك الاعتقاد ، فتجيب كما ينبغي :  
« هو قل لي هكذا » . . . « ولا شيء » . . . « لا تقنعها بسخاوة جوابها وبضعف  
حجتها . تقول له « هل لها هكذا » . . . « ولكنها لا تفكر انه قال ذلك لغيرها من  
الفتيات . وأنها لا تدرك ان هذه نقطة الحياة الجوهرية

أمد تعلم انها لم تكن فائقة الخيال ، وان فلاة جارة ذلك المخادع . . . وان  
فلاة الأخرى على طريقة وهي احل منها . ولكن لا تأمل ولا تروى ولا  
تفكر إلا فيما قاله لها . فنكره مهاجرة . وهذا مما يصددها لان لا حقيقة لذلك الكلام

• • •

هذه هي حياة الفتيات حيرتهن من المعاملات المشتتات  
( لا سيما في بلاد الغرب ) ولا يدور حديثهن الا على عدم صدق الرجال  
وعدم وفهمهم ، ولا يشمرن بالحيلة او الخديعة لا بعد ان تنكر مراراً عديدة  
لأنهن لا يعرفن عدد الرجال الذين يجرحون عواطف الفتيات الجاهلات ويعكرون  
صفاء حياتهن . . . . . لا يعرفن طريقة التخلص من تلك التيارات الشديدة  
لأنهن يتظاهرن ولا بالسعادة والسداجة ثم ينهكن بالصريح بكراهن جلس  
الرجال . . . . . ثم يصرفن ايهن في البكاء على حياتهن التي تقصت دون ربيع زهر



## المرأة الدبابة

هبت علينا عاصفة تنديدية ، وتنادت الريح طيارتنا ذات اليمين وذات  
اليسار ، وكثف الصباب حولنا في نعد برى شيشاً ، ولنا نعد نستطيع تسير  
الطيارة في الحمة التي نريدها . . .

ظللتنا على هذه الحال المزعجة ، عرصة للاخطار ، تحت رحة الطبيعة  
الهائجة ، مدة طويلة . . .

واخيراً انقشعت الغيوم ، وسكنت الريح ، وهذت العاصفة . . .  
ان نحن ؛

لا ندري .

كننا فوق ارض مجهولة . . .

هبطت بنا الطيارة في حقل حبل . . .

ذهبتنا الاكتشف نعلم ان نحن وفي اية بقعة من الارض نزلنا .

كننا خائفين . . . خائفين جداً . . . لكن امرأ واحداً اعاد الى قلوبنا

بعض الطمانينة والسكينة

رأينا في كل مكان وفي كل جهة الواحاً خشبية كتبت عليها باحرف جيلة

واصحة جل كهذه : « ممنوع الدخول - ممنوع الخروج - ممنوع التدخين

ممنوع البصق - ممنوع الجلوس - ممنوع الوقوف » - الى غير ما هنالك

من امثال هذه التحذرات ، مما دلالة واضحة على اننا هبطنا في بلاد آهم

بسكان متمدينين

ثم مدنا الله على ذلك وزالت محاورنا وهدانا ما استنا في بلاد متوحشة .

تركنا اذن طيارتنا في الحقل وسرنا الى الامام حتى وصلنا الى مدينة صغيرة  
فدخلناها مطمئنين . . .

تقدم البنا بعض السكان ودعوا الى الاقامة في منازلهم لطيف وانشاء .  
وكانوا يتكلمون لغة « لاسبرانتو » مثلنا ، فقبلنا دعوتهم عن طيبة خاطر وذهب  
كل منا مع واحد منهم .

اما اما فكان نصيبي الاقامة في منزل « جل » محوز قال لي انه من اعيان المدينة  
بيت واسع ، ورياش فاخر  
ادخلني الرجل الى الحجرة التي اندها لي واعد ان تقضت عي غبار السفر  
قال مضيفي :

هيا بنا الآن يا سيدي الى غرفة الاستقبال لاقدم لك زوجتي وانتي  
ذهبتا الى غرفة الاستقبال فدق الرجل جرساً ودخل خادم .  
قال سيدك هلا بكم واريا ان زاراً قادمًا من بلاد سريية يريد مقابلتكم ،  
وقد نزل علينا ضيفاً

مضت دقائق معدودة . . .

ثم فتح باب الغرفة . . .

فصرخت صرخة دهشة واستغرب وكدت اقلع صواحي في لحظة واحدة ،  
لان المشهد الذي وقع عليه نظري كان غريباً مدهشاً الى حد لم اقو معه على  
كأن شعوري وحس صاحبي . . .

رايت امرأة جيلة ، فاتية ، متأنقة . . .

التي كانت تتقدم نحوي ، لا مثباً على قدميها كبقية النساء ، بل زحفاً  
على ظهري . . .

وكانت ابتها وراها، ترحف يضاً مثلها

نظرت اليها وناسا تقى : في يقظة . ثم في منه . . .

وصلت الوجة الى مقعد ودمعت تفها بعنا وحاست . .

وفعلت الفتاة مثلها . . .

فستجعت قواي العقلية وقترت ما بها وقبالت يديها . . . وجلسنا

نمعدذب اطراف الحديث . .

ثم زفت ساعة العدا . مذهب ت لمرأة وانها رحفاً على بطيها . الاثراف

على بعض الاعمال . . .

وانفت الى مضربي والسكانة بادة على محياي وقلت له يا احنة حزينة :

- اني ارني لحالك يا سيدي

فنظر الي مستغرباً وقال :

- ترني لحالي ؟

- نعم .

- وماذا ؟

- هل رجعتك وانك صاننا مرض . .

- اي مرض ؟

- هذا الشلل . . .

- اي شلل ؟

- كيف . . . لم يخطى قطاري . . . هذا الرحف على الارض . .

وسئلني ارجل عى ظهره من الضحك وقال :

- ان جميع النساء في هذه البلاد يا سيدي يرحفن على الارض : حفاً



كما تفعل زوجتي وابنتي ... لا توجد امرأة واحدة تسير على قدميها كما كان يفعل الاقدمون ...

- آه آه

كنت احب ...

... ولكن يسيدي ... لا افهم شيئاً من هذا كله ... افصح ...

أجهك ... اما كانت نساءكم من قبل ...

- عرفت نساءنا السير على الاقدام في العصور الخالية ، نعم ... لقد

ظهر لنا ذلك من الكتب القديمة ولا نرى ماقية ... آه ... ما كان اعطع ذلك ...

... ولكن كيف تبدلت الحال

ارن حذلاً

نعم يسيدي ، حذلاً جداً ...

هي « المودة » .

المودة ؟

- نعم ، مودة .. منذ سنة ١٩١٠ سرعت نسائنا في بس الثياب الضيقة

وجاء وقت منعت تلك الثياب جميع السيدات عن السير كالمعتاد ... وحدثن

بخطون خطوات صغيرة .. صغيرة جداً .. حتى انه تندر عليهن خيراً

صعود السلالم .. وانفيس الامر من تعذر عليهن بعد ذلك المشي الطبيعي ..

- شيء غريب ... ولكن كان عليك انهم ارجل ، ن تحارب ما هذه المودة

القبحة التي هددت كيان المرأة .

- ولماذا ؟ ... ألا نلحظ امرأة يوم حفل من امرأة الامل ؟

- ولكن ...

- لا يا سيدي ... لا تحاول لخط من قدر هذه المودة ... دعني تم  
الحديث ... تعذر ان على السيدات لمشي على الاقدام فزحمن على  
الارض ... اما رجل فقد رضوا بالنوع الجديد من الانتقال عند السيدات  
ورأيت لهم شهادة نسائهم برحمن رجلاً وفرر بهم على تسخير المودة وحررها  
نسائهم اس ثياب الوسعة ...  
آه .

- وهكذا يا سيدي تحوات المرأة الى « دبة » حميه الضيقة ... بعض  
الثياب الضيقة التي اخترعها خياطون في سالف المصور ...  
هـ

- اما الآن وقد مضت سنون على ذلك العهد بعيد عن قدم سيدات  
تغيرت طبيعتها امده ستمها ... ولما رأة نود سدا بقسمين مسوقين لا  
تصلحان للمشي ... وقد حرما على نسائنا لآس اس ثياب الضيقة فعلى  
الى اس ثياب الوسعة لانه لا خوف عليهن من المسير على لا قدم وقراءهن  
لا تساعدن على اسير

هذا ما قصه علي مصيري من اصل مارثة ...  
وبعد الغدا، قل لي :

- الا تصحبنا اليوم الى حملة السباق الكبرى ؟

- سباق الخيل ؟

- كلا ... سباق الخيل ... هذه عادة قديمة نادرة ايضاً ...

سنذهب اليوم الى سباق النساء ...

- البدايات -

- نعم ولكن في غير ارحف وندب ... امين يتسابقن اليوم في الوقوف  
على اقدامهن والوثوب الى امام ...  
فشاعدت حملة السباق تدك ... وراقت لي الاقامة في ذلك البلد الغريب ...  
وقت فيه وانني اسعيد ... بهصل الثياب الضيقة .  
( الانحداد : عن ادريان فيلي )

## آيت الصراحة وسلامة القلب

عنونا على تحوُّر في مجلّة حياة المرأة الانجليزية من سيدة قروية الى صديقتها  
المدنية فأثرنا تمريره تفكّمة للقراء ولاظهار سرحة وذكور القروية . « ايلي »

عزيرني

يحول في فكري اشياء لا احسب ان اشأوك بها وسكنني اكتبها لك انطام  
عليها وتدرسيها قبل ان ياتك الي نصية الصيف :

بكل حب وشوق ارجب في مجيئتي الي والبقاء معي . وسبحي ان اصف  
لك حالة منزلي لكي تكوني دلي بصيرة . اعني يا عزيرني ان بيتي لا يصعد  
اليه الماء الى الطابق العلوي انما نعده في اوعية وأنا لا يوجد عندي سوى  
خادمة واحدة . وقد كنت تديرين عن وفت المهرط في الاستحمام .  
قامت عندني بمجمليني شاكرة جداً جداً

اراعين الاستحمام المستمر هو جيد وممتع . عاية والذي لمس بيت ان  
ترضي بخدمه ماء حار مرة في الاسبوع حيث ان حمام بارد عالمي وبأمر  
لحم وهذا توافني شكراً جزيلاً وحب ان ذكرك انه يقع عند .  
الاحبال مطر عزيرني اتصايق جداً ذا طلبت مي ان اعيرك « مشعبي  
وكاوشي » وخصوصاً « كاوشي » لان رجبي صغيرتان . وذا ليست انت



يكبر ويتلف . فلمنا انبهك بان تحضري معك كل ما يلزمك مع « بدلتك  
التريكو » اي « الجيرزة الصوف » فلها ثقيك البرد انا لا اقصد بهذا القول  
انني اود ان اقترح على بدلاتك ، وكذلك لا يهون علي بان تجلي برنيطتك  
الجديدة الجميلة وتلبسها هنا وقت المطر فلها تلف فيحدث لي حزن شديد  
واسف عظيم فارجوك ان لا تسبني لي هذه المراتة

\*\*\*

املي ان تكوني قادرة على المشي ، لاننا نسكن على مسافة ميل من منازل  
القرية ولا يمكنك السير الا على رجلك او بواسطة « دراجة » *Bicycle*  
اذا كنت تحبين المشي او انك غير معتادة وتفضلين البقاء داخل  
الابواب او في الحديقة ، فهذه اعظم ممة منك لي اذ اخلص من تزييت في  
الحقول البعيدة التي تضجرين وتشمزين لبعدها وعدم قدرتك على المشي  
ولهذا انا مضطربة من جهة سرورك ، فاقول لك ان تاخذي الحرية التامة  
في ذهابك واياك وان لا تضجري عند المساء حين نجلس كلنا لترتب خطة  
عملنا وطبخنا لليوم التالي

\*\*\*

ارجوك بنوع خاص ان تعلميني قبل وقت مجيئك في اي قطار تاتين واية  
ساعة يصل القطار . وعند ركوبك القطار ارسلني لي برقية : لاني سوف ارسل  
احداً لاستقبالك في المحطة

\*\*\*

انا احب ان اقدم لك بعض الهدايا حين رجوعك ، فلا تفكر في انني اقول  
هذا على سبيل المجاملة لابل اقصد به ، ان بعض عائلات المدينة لا تقدر  
الحقيقة ابداً



ان البيض في الفرة يكاف دراهم كما يكاف في المدينة . على اننا نصرف  
مصاريف حقيقية على دجاجنا عدا التعب الزائد لاجلها  
فاعلمي انني عند اقضاء زيارتك لا اقدر ان احرفك من دون ان اتحفك  
ببيض دزينات من البيض الجديد اللذيذ مع قرص من العسل الجيد وبهمن فراخ  
الدجاج الصغيرة الحلوة تجهزين بها مائدتك حين وصولك بيتك  
آه كم اني لو يمكنني دائماً وضعها على مائدي!

نحن نختصر هذه الاشياء من حياتنا لكي نجعل لنا قليلاً من الدخر  
والاقتصاد . فيما اننا نتمنى ان تكون تلك الاشياء يوماً على مائدتنا ولكني  
سوف اهديك منها ، هذا اذا لم تكوني تفضلين عليها شيئاً من نبات  
جنينتي وبعض الزهور التي تحبها

• • •

سبقت وقلت لك انك سوف تشعرين بالبرد هنا اكثر مما في المدينة .  
لان الهواء القوي عندنا شديد البرودة ونحن نحب ان يكون الهواء القوي البارد  
داخل ابوابنا فيجب ان تستحضري ثيابك الصوفية لدافئة لكي تقيك البرد  
وقت ايام المطر واريد ان انبهك ان لا تلبسي تلك « البلوز » الحريرية الرقيقة  
الجميلة التي على ارباسك اياها في المرة القادمة اعتراك زكام ورشح شديد  
فلهذا انما اكره جداً ان اراك ترجفين من البرد وان اشاهدك في حالة  
سيئة . وانا لا تسمح لي الظروف اغلب الاحيان بايقاد النار لانني اذخر  
ما يتوفر لدي من الحطب والاششاب لايام الشتاء القارسة البرد الكثيرة الشالج

• • •

حينما تأتين الى يدي يا عزيزتي نرين علي ساعات عمل متواصلة من انساعة التاسعة



الى الحادية عشرة . فربما تسأمن لبقائك وحدك فلاجل تسلمينك افوض اليك  
امر جنيتي لانني منذ زمان مديد أوق الى ان يأتيني احد له ذوق وفن في  
تنظيم الزهور فكم اكون شاكرة لطفك اذا نظمت جنيتي  
لكم لك قطفت في المرة الماضية كل الازهار العريضة علي ! وقطفت ايضاً  
زهرة « قطرة الماء » المرشة على المائدة الطويلة المصقولة والتي يلزمها جيل  
آخر حتى تنمو ذلك النمو

اذا كنت تأخذين حافلي للنزهة كل يوم او تلاحظينه في الجنينة او تكتبين لي  
التحاريير فاني مسأعظم اسمك واشكرك واثني على لباقتك وهمتك  
النادرة الوجود

## طفل خارق

### فيلسوف وخطيب في الخامسة ١١

في بورما الجنوبية ( من اقاصم الهند ) اليوم ضجة عظيمة منشؤها حادث  
يكاد يكون ظاهرة خارقة ، وذلك ان طفلاً لم يجاوز الخامسة من عمره يدعى  
نون كين وهو ابن صياد بورمي قد اثار بذكائه ونبوغه دهشة بلغت حد  
الذهول والاعتقاد بأنه روح مبعوثه لفيلسوف بوذي قديم ، ومن اثرب الشواهد  
على ذلك أنه قامت في بروم في شهر مايو المنصرم مظاهرة كبيرة ، احتشدت  
فيها آلاف مؤلفة من الهنود والبورميين وأعدت شركة السكك الحديدية  
قطراً خاصة لتحمل الزاهدين الى بروم ، وان الطفل نون كين سافر اليها في سيارة  
النائب المندوب ، وهناك رفعه النائب الى افريز عال ، ومنه القى الطفل خطبة  
ضافية بليغة ، وليث زهاء ساعتين ينهمر كالسيل ويبحث السامعين على الاخذ  
باسباب التقدم الاجتماعي والخلقي ، وكان تأثير الطفل السحري يبعث الى



الحاضرين الصمت الرهيب والذهول المسم .  
 ويقال ان هذا الطفل يقرأ المخطوطات البوذية القديمة ايضا وهذه  
 بلا شك ظاهرة خارقة ، تستوجب الدهشة العميقة  
 هذا ما ذكرته بعض امهات الصحف المصرية . والقراء الكرام  
 الخبار في تصديقه او تكذيبه !

## ذكرى الخالصي

جمع عبد الرزاق امين

مجموعة نقية تحتوي على ترجمة حياة الشيخ محمد مهدي الخالصي طاب  
 ثراه وعلى اهم ما انشاه ككتاب العراق وشعراؤهم من الخطب والقصائد في  
 رثائه . وقد صدر الجزء الاول من هذه المجموعة القيمة مزيناً بالرسوم فتشكر  
 لحضرة عبد الرزاق افندي نشاطه وغیره على تكريم ارباب العلم وعلى خدمة  
 الادب ونحرض غواة التاريخ والادب على اقتناء كتابه الثمين

## تهاني ليلي بالعيد الكبير

تقدم تهانينا الصمیمة الى جميع قرائنا المسلمين والمسلمات ، بعيد الاضحى  
 الكبير ، جعله الله عليهم مجلبة الخير والرفاه والسعادة

## اهداء مجلة ليلي

اهداءها حضرة عبد السلام افندي الى حضرة ابنة خاله الانسة مليحة  
 عاكف التليذة في مدرسة البارودية